



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

ISTITUTO COMPRENSIVO 2° “Riccardo Gulia” SORA

Via G. Marconi snc – 03039 SORA(FR) Tel. 0776-831956 Fax 0776-820447

- C..F. 91024360603 – Codice Univoco Fatturazione UFN8B8

P.E.C.: fric850006@pec.istruzione.it; email: fric850006@istruzione.it; Sito web: www.ic2sora.gov.it

Sora, vedi segnatura

Al sito web

All'Albo

Ai Docenti ESTERNI

CUP: C45B17000140007

CIP: 10.2.1A-FSEPON-LA-2017-147

OGGETTO: BANDO DI RECLUTAMENTO ESPERTI ESTERNI CORSI DI FORMAZIONE di cui all'Avviso pubblico n. AOODGEFID\ 1953 del 21/02/2017, “Competenze di base” Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 – Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti, formatori e staff. Azione 10.2.1 Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia (linguaggi e multimedialità – espressione creativa espressività corporea); Azione 10.2.2. Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base (lingua italiana, lingue straniere, matematica, scienze, nuove tecnologie e nuovi linguaggi, ecc.). codice progetto 10.2.1A-FSEPON-LA-2017-147.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Considerato che il Programma Annuale 2018 è stato approvato dal Consiglio d'Istituto il 25/01/2018;

Considerato che nel Programma Annuale 2017 è stato inserito il progetto 10.2.1A-FSEPON-LA-2017-147 dal titolo “Progetto: 'GIOCARRE CON L'ARTE E LA MUSICA’”;

Visto il Decreto del 28 agosto 2018, n. 129, "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107." in vigore dal 17-11-2018;

Visti il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e il D.P.R. 8 marzo 1999, n.275;

Vista la nota prot.n. AOODGEFID\ 1953 del 21/02/2017, “Competenze di base” Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 – Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti, formatori e staff. Azione 10.2.1 Azioni



specifiche per la scuola dell'infanzia (linguaggi e multimedialità –espressione creativa espressività corporea); Azione 10.2.2. Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base (lingua italiana, lingue straniere, matematica, scienze, nuove tecnologie e nuovi linguaggi, ecc.).

- Visto** il Progetto all'uopo predisposto, denominato “**Progetto: 'GIOCARRE CON L'ARTE E LA MUSICA'**”, approvato: dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto;
- Vista** la trasmissione on-line, tramite la piattaforma infotelematica GPU, all'Autorità di Gestione del Piano “de quo” il 16/05/2017 14:28 e l'invio del progetto/candidatura Piano 46124, generata dal sistema GPU e firmata digitalmente dal Dirigente Scolastico, sulla piattaforma SIF il 20/05/2017, con attribuzione da parte del sistema del prot. 9551 del 21/05/2017;
- Considerato** che il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per la Programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali - Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale – Ufficio IV:
- con nota prot.n. AOODGEFID/27530 del 12.07.2017 ha pubblicato le graduatorie definitive nazionali dei suddetti Progetti PON/FSE;
 - con nota prot.n. AOODGEFID/28610 del 13.07.2017 ha autorizzato i suddetti Progetti PON/FSE per la Regione Lazio;
 - con nota prot.n. AOODGEFID/198 del 10.01.2018– notificata il 18/01/2018- ha comunicato a questa Istituzione Scolastica la singola autorizzazione del progetto e dell'impegno di spesa, attuando la sottoazione 10.1.1A definita dal seguente codice progetto: 10.2.1A-FSEPON-LA-2017-147 pari ad € 19.911,60, prevedendo come termine di conclusione delle attività didattiche il 31 agosto 2019, ed entro il 31 dicembre 2019 la sua chiusura amministrativo-contabile,;
- Considerato** che gli OO CC si sono espressi relativamente ai criteri di selezione del personale da coinvolgere;
- Rilevata** la necessità di reclutare docenti interni per ricoprire il ruolo di esperti così come indicato dalla nota MIUR Prot. AOODGEFID/34815 del 2 agosto 2017;
- Visto** **il risultato del bando interno ns Prot. 0005374/U del 23/10/2018,**
- Rilevata** la necessità di reclutare docenti esterni per ricoprire il ruolo di esperti formatori nei moduli non assegnati;

DISPONE

il presente avviso pubblico avente per oggetto la formazione, mediante procedura comparativa per titoli e colloquio, di una graduatoria di esperti ESTERNI per l'attuazione delle azioni di formazione riferite all'Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 – Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti,



formatori e staff. Azione 10.2.1 Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia (linguaggi e multimedialità – espressione creativa espressività corporea); Azione 10.2.2. Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base (lingua italiana, lingue straniere, matematica, scienze, nuove tecnologie e nuovi linguaggi, ecc.). L'avviso è disciplinato come di seguito descritto.

Articolo 1

Finalità della selezione

Il presente avviso è finalizzato alla predisposizione di una graduatoria di esperti ai quali affidare le azioni di formazione volte alla riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa da attivare in questo Istituto nel periodo dal 01/11/2018 al 31/08/2019, per i seguenti percorsi formativi:

N. MODULO	TIPOLOGIA MODULO	TITOLO MODULO	DESTINATARI
MOD. 1	Musica	Musicoterapia per una scuola inclusiva	19 Allievi (scuola dell'infanzia)

I moduli sono definiti secondo la seguente progettazione didattica:

Titolo modulo	Musicoterapia per una scuola inclusiva
Tipo Modulo	Musica
Descrizione modulo	<p>Perché un progetto musicale nella scuola dell'infanzia?</p> <p>Fin dall' istituzione del nostro Istituto Comprensivo tutto il team docente e DS hanno attribuito all'educazione musicale una funzione essenziale (vedasi ad esempio la creazione dell'indirizzo musicale della nostra scuola media). E' ormai riconosciuto ed acclarato da più parti che la musica è elemento essenziale di un'educazione che sviluppi i principi di libertà, autonomia, collaborazione. L'Istituto ispirandosi a ciò e al pensiero Montessoriano desidera proporla non solo a "chi fa musica", ma anche a chi in tenera età l'ascolta, perché la non educazione al gusto musicale genera un popolo privo di sensibilità non solo verso la musica ma verso tutto ciò che è espressione e comunicazione, in questo modo riteniamo di poter arricchire la realtà sonora che i bambini cominciano a conoscere dalla nascita. A questa realtà si aggiungono le prime canzoni e melodie che il bambino ascolta e che costituiscono un punto di partenza per lo sviluppo della sua sensibilità, del suo orecchio e della sua musicalità. Il bambino comincia ad esplorare le potenzialità sonore del corpo e degli oggetti, ad individuare il rapporto causale fonte sonora-suono codificare e decodificare i suoni attraverso il linguaggio mimico-gestuale colorico-pittorico, grafico, verbale.</p> <p>Il suono come la forma, il colore, il tatto, il sapore, l'odore è una delle fonti primarie del</p>



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

conoscere e ancor prima di essere considerata essenziale allo sviluppo cognitivo, la musica fa parte del vissuto emotivo del bimbo.

E' chiaro quindi che una buona educazione musicale gli permetterà di esprimere liberamente la ricchezza multiforme del suo mondo interiore e dare un volto ed una consistenza all'insieme delle stimolazioni acustiche e musicali a cui viene sottoposto ogni giorno.

Perché l'educazione musicale è un valido strumento di crescita?

E' ormai assodato che la musica influisce positivamente sulla formazione del cervello, grazie agli studi neuro-scientifici e alla diagnostica per immagini, è scientificamente provato (Agrillo, 2007; Schlaug et al., 1995; Wan & Huon, 2005) che lo studio della musica, come quello dell'arte figurativa, arricchisce il bambino non solo rendendolo capace in futuro di godere in maniera consapevole dei frutti di questi linguaggi, ma sviluppando in lui capacità intellettive, logiche, intuitive, creative e comunicative, utili in diversi settori professionali. Bisogna mirare alla realizzazione di un'effettiva produzione artistica, come avviene nei laboratori d'arte perchè accresce l'intelligenza, la sensibilità e il senso estetico del bambino.

Inoltre è un ottimo strumento di socializzazione, esperienza corale in cui vivere e liberare le proprie emozioni, ascoltare il proprio corpo e ciò che lo circonda, mettendo in gioco la personale capacità di improvvisare e usare l'immaginazione.

Perché proprio alla scuola dell'infanzia?

L'età prescolare è la migliore per l'apprendimento della musica; è stato provato che in questo particolare momento della vita le potenzialità uditive sono massime i bambini sono privi di preconcetti, il loro cervello è altamente plastico; ogni linguaggio quindi, compreso quello musicale, viene appreso con estrema facilità e naturalezza

PRINCIPALI AREE DI LAVORO

Si mira a sviluppare principalmente:

Le fondamentali capacità musicali

- riconoscimento di suoni, senso della melodia, dell'armonia, della qualità dei suoni;
- assimilazione degli elementi costitutivi della musica (ritmo, melodia, armonia, timbro, agogica, dinamica) attraverso l'uso della voce e degli strumenti ritmici.

Le basi dell'espressione musicale

- Pratica vocale, strumentale con strumenti a percussione, ritmica con il corpo (danza, movimento sincronizzato, gesti-suono) e con oggetti e strumenti musicali.

Il senso musicale

- Sperimentazione pratica della musica: permette al bambino di apprezzare e condividere questa gioia con il gruppo e aumenta la sua sensibilità nei confronti dell'espressione musicale ponendo le basi per ulteriori sviluppi come suonare uno strumento o creare musica.

Obiettivo fondamentale

Sviluppare la sensibilità musicale del bambino, trasmettergli cioè le basi del linguaggio musicale attraverso una serie di attività allegre e stimolanti adatte alla sua età.

Obiettivi specifici:

- . sviluppo della sensibilità uditiva (formazione dell'orecchio)



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

- . sviluppo della voce (canto e produzione di suoni e rumori)
- . sviluppo del senso ritmico
- . sviluppo delle capacità psicomotorie e di ordine mentale
- . sviluppo della socialità e inserimento armonico nel gruppo
- . assimilazione dei primi elementi di lettura ritmica e melodica
- . sviluppo della capacità di espressione attraverso il linguaggio musicale

. sonorizzare racconti, esprimere con mimica e gesto motorio eventi musicali

Indicazioni didattiche e metodologiche: Il programma di educazione musicale viene svolto nel corso dell'intero anno scolastico dall'esperto musicale coadiuvato dalle docenti dell'istituto. Tenuto conto del progetto educativo annuale dell'istituto e degli obiettivi specifici, i docenti in team con l'operatore musicale decidono i contenuti del percorso, definendo argomenti, attività e materiali dello stesso. Il gioco costituisce la risorsa privilegiata di apprendimento: attraverso esso vengono proposte a rotazione attività di tipo pratico ed espressivo che hanno lo scopo di far sperimentare tutto ciò che alla musica è inerente: vocalità, movimento, gesto, scansione verbale, uso di strumenti, drammatizzazione, lettura e scrittura musicale

L'operatore musicale utilizza diverse metodologie in relazione alle attività e agli obiettivi fissati; in particolare fa riferimento ai seguenti grandi didatti:

- Dalcroze per il movimento inteso come mezzo per vivere pienamente l'evento sonoro in tutte le sue qualità espressive;
- Montessori per l'apprendimento sensoriale una tappa indispensabile per la corretta percezione dei concetti astratti come il suono, il colore, la forma.
- Kodali per la pratica del canto;
- Zucchini per l'espressione di sé e la socializzazione attraverso la musica;

Attività

Vengono scelte in modo da sviluppare un percorso didattico che inglobi il potenziale creativo e il bisogno di socializzazione dei bambini.

Si alternano velocemente (circa cinque minuti ciascuna) in ogni lezione e fanno sperimentare la musica in ogni suo aspetto.

Cantare

- . canto di canzoni con testo verbale
- . canto di canzoni con note musicali
- . esercizi per lo sviluppo dell'orecchio
- . sperimentazione di lettura cantata

Fare ritmo

- . su canzoni
- . su brani musicali ascoltati con impianto stereo
- . su esercizi speciali ideati per questa attività
- . a imitazione con l'operatore

(si fa ritmo con il corpo, gesti-suono, strumentini

Danzare

- . esecuzione di semplici coreografie su brani infantili
- . gestualizzazione e mimo su canzoni e brani sinfonici ascoltati



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> . eventi sonori naturali e artificiali . esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata) <p>esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche dei brani (tema,forma,strumenti, aspetto espressivo ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolti guidata in forma di fiaba <p>Esprimere</p> <ul style="list-style-type: none"> . esprimere sé stessi e le proprie emozioni attraverso la musica . sonorizzare racconti . drammatizzare brani musicali . interpretare con il corpo brani musicali . esprimere le emozioni che l'ascolto di un brano suscita con vari linguaggi (verbale, mimico, pittorico, gestuale) <p>Leggere e scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> . leggere le note e i ritmi contenuti nel testo di riferimento . realizzare simpatiche attività scritte contenute nel testo relative in particolare alla scrittura dei simboli delle note sul pentagramma e a quelli di durata <p>Inventare. dare spazio alla creatività dei bambini passando da attività guidate a semilibere: improvvisazioni melodiche, improvvisazioni ritmiche, attività motorie, attività mimiche.</p> <p>Per quanto riguarda la verifica/valutazione, questa sarà fatta attraverso l'osservazione, l'ascolto e la conversazione; i docenti insieme all'esperto coglieranno, nello svolgersi dell'esperienza, in che modo i bambini interpretano ed analizzano i suoni e in che modo cantano e suonano. Successivamente si potranno utilizzare anche materiali e prove strutturate. Infine si potrà predisporre anche un contesto specifico in cui l'alunno venga coinvolto integralmente: un concerto, una rappresentazione teatrale, una drammatizzazione, una sonorizzazione, alla presenza di un pubblico, costituiscono momenti in cui i bambini utilizzano le conoscenze e le abilità apprese per lo svolgimento di un compito a forte valenza sociale. La musica è sempre evento comunicativo collettivo ed è attraverso questi eventi che è possibile rilevare quanto le conoscenze e le abilità promosse dal modulo si siano trasformate effettivamente in competenza ovvero nel sapere affrontare un compito specifico significativo mettendosi in gioco nella propria intelligenza. Anche in questo caso l'osservazione e l'ascolto costituiscono per i docenti le modalità privilegiate; a loro volta anche le riprese audio e video possono essere strumenti interessanti per la promozione dell'autovalutazione da parte degli alunni.</p>
Numero destinatari	19 Allievi (scuola dell'infanzia)
Numero ore	30

Art. 2.

Figure professionali richieste

Laurea o Titolo equipollente o Esperto di settore di intervento riportato nell'art. 1 nei rispettivi percorsi formativi. Docente Madrelingua nei moduli di Lingua Straniera

Art. 3

Requisiti generali di ammissione e modalità di valutazione della candidatura

La selezione degli esperti sarà effettuata da una Commissione di valutazione da costituirsi a scadenza del bando. Saranno valutate le istanze a seguito di comparazione dei curricula presentati secondo quanto previsto dalle Linee Guida PON e di un colloquio orale con i candidati in base ai criteri di seguito indicati con relativo punteggio.

CRITERI	PUNTEGGIO MASSIMO
A. Esperienze lavorative nel settore di pertinenza	4
B. Esperienze di docenza nel settore di pertinenza	4
C. Esperienze di docenza universitaria nel settore di pertinenza	4
D. Possesso di titoli formativi specifici afferenti la tipologia di intervento	4
E. Possesso di laurea specifica coerente con le attività/tematiche progettuali	5
F. Pubblicazioni/Dispense didattiche/Lavori pubblicati su riviste attinenti al settore di pertinenza	4

La commissione nominata valuterà i curricula assegnando un punteggio come di seguito riportato:

- **VOCE A), B), C):** 0 = per NESSUNA ESPERIENZA; 1 = da 1 a 3 ESPERIENZE; 2 = da 4 a 6 ESPERIENZE; 3 = da 7 a 10 ESPERIENZE; 4 = più di 10 ESPERIENZE
- **VOCE D):** 0 = per NESSUN TITOLO; 1 = per ogni TITOLO per un massimo di 4
- **VOCE E):** Laurea Triennale 2 PUNTI, Laurea Quinquennale/Specialistica 3 PUNTI; Dottorato di Ricerca 2 PUNTI
- **VOCE F):** 0 NESSUNA PUBBLICAZIONE; 1 punto per ogni PUBBLICAZIONE per un massimo di 4

Ogni esperto potrà presentare la propria candidatura per tutti i moduli previsti dal piano formativo afferenti al proprio profilo professionale; tuttavia, per motivi organizzativi, ad ogni esperto sarà attribuita la formazione al massimo per due moduli. Si evidenzia, inoltre, che la valutazione dei titoli e delle esperienze sarà effettuata anche in presenza di un solo curriculum prodotto nei termini.

Per ogni modulo al quale si candida, l'esperto dovrà presentare uno specifico progetto didattico.



Oltre la valutazione dei titoli la commissione potrà attribuire ulteriori ed eventuali 15 punti ad un colloquio che effettuerà sulla base dei seguenti criteri:

- | | |
|---|-----------------|
| • Insufficiente conoscenza della normativa di gestione del progetto FSE | 0 PUNTI |
| • Mediocre conoscenza della normativa di gestione del progetto FSE | 5 PUNTI |
| • Sufficiente conoscenza della normativa di gestione del progetto FSE | 10 PUNTI |
| • Ottima conoscenza della normativa di gestione del progetto FSE | 15 PUNTI |

In ogni caso, per l'ammissione alla selezione i candidati devono produrre apposita dichiarazione di:

- essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- essere in possesso dei requisiti essenziali per effettuare attività di docenza nelle discipline per le quali si candida.

Ai sensi del DPR 445/2000 le dichiarazioni rese e sottoscritte nel curriculum vitae o in altra documentazione hanno valore di autocertificazione. Potranno essere effettuati idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati. Si rammenta che la falsità in atti e la dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 76 del predetto DPR n. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, implica responsabilità civile e sanzioni penali, oltre a costituire causa di esclusione dalla partecipazione alla gara ai sensi dell'art. 75 del predetto D.P.R. n. 445/2000. Qualora la falsità del contenuto delle dichiarazioni rese fosse accertata dopo la stipula del contratto, questo potrà essere risolto di diritto, ai sensi dell'art. 1456 c.c. I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la proposizione della domanda di partecipazione. L'accertamento della mancanza dei suddetti requisiti comporta in qualunque momento l'esclusione dalla procedura di selezione stessa o dalla procedura di affidamento dell'incarico o la decadenza dalla graduatoria.

In caso di parità precede per età il candidato più giovane.

Art. 4

Compensi

Il compenso massimo per gli esperti ESTERNI come stabilito dalla nota ministeriale prot. n. AOODGEFID/34815 del 2 agosto 2017, è pari € 70,00 lordo stato, tale compenso comprende tutti gli oneri fiscali, previdenziali e assistenziali a carico di ambedue le parti (Amministrazione e Esperto).

Art. 5

Domanda di ammissione, valutazione dei requisiti e costituzione delle graduatorie

Potrà essere presentata candidatura da ogni esperto per tutti i moduli indicati nella tabella di cui all'art. 1 del presente avviso (l'amministrazione di riserva di attribuire un massimo di 2 moduli per ogni esperto). La



domanda di partecipazione dovrà essere redatta, autocertificando in maniera dettagliata i requisiti essenziali di ammissione indicati nel modello di candidatura (Allegato 1). Alla domanda, debitamente sottoscritta, dovranno essere acclusi, pena esclusione, copia di un documento di identità valido e sottoscritto, il curriculum vitae in formato Europeo che dovrà essere prodotto e sottoscritto con espressa dichiarazione di responsabilità ai sensi del D.P.R. 445/00 art. 21; 47; 76, compreso di autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del regolamento UE 2016/679 (GDPR). La domanda di partecipazione dovrà pervenire, entro e non oltre le ore 12:00 del quindicesimo giorno dalla pubblicazione del presente avviso. In formato digitale esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) – fric850006@pec.istruzione.it firmata digitalmente oppure firmata in originale e scansionata. In alternativa in formato cartaceo al protocollo dell' ISTITUTO COMPRENSIVO 2 SORA Via G. Marconi snc – 03039 SORA(FR). L'Amministrazione declina ogni responsabilità per perdita di comunicazioni imputabili a inesattezze nell'indicazione del recapito da parte del concorrente, oppure a mancata o tardiva comunicazione di cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, o per eventuali disguidi comunque imputabili a fatti terzi, a caso fortuito o di forza maggiore. La Commissione di valutazione sarà nominata successivamente alla scadenza del presente avviso. Le graduatorie provvisorie saranno pubblicate sul sito internet della Scuola. <http://www.ic2sora.gov.it/> Le condizioni di svolgimento dei corsi (monte ore, sedi, orari, programmi, etc.) verranno stabilite di volta in volta dalla Scuola sede di corso e dovranno essere accettate incondizionatamente dagli interessati.

Articolo 6

Validità temporale della selezione.

Le graduatorie predisposte tramite il presente avviso saranno utilizzate per tutte le iniziative formative che riguarderanno il progetto 10.2.1A-FSEPON-LA-2017-147.

Articolo 7

Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della legge 7 Agosto 1990, n. 241, il responsabile unico del procedimento di cui al presente Avviso di selezione è il Dirigente Scolastico, Prof.ssa Ersilia Montesano.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del regolamento UE 2016/679 (GDPR) i dati personali forniti dai candidati saranno oggetto di trattamento finalizzato ad adempimenti connessi all'espletamento della procedura selettiva. Tali dati potranno essere comunicati, per le medesime esclusive finalità, a soggetti cui sia riconosciuta, da disposizioni di legge, la facoltà di accedervi.

Articolo 9

Pubblicità



Il presente bando è pubblicato sul sito internet di questa Istituzione scolastica <http://www.ic2sora.gov.it/>

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

prof.ssa Ersilia Montesano

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs n. 82/2005