

CONTENUTI SECONDE

Conoscenza degli alunni, provenienza, esperienze ed interessi personali.
Presentazione della materia e del libro di testo e del materiale occorrente per la disciplina.

Disegni liberi e di racconto di esperienze significative-emozionali.

Distinzione tra figurativo e astratto, realistico e fantastico.
Osservare e rappresentare.
L'interpretazione della realtà.
Un modello tante interpretazioni.

Ritratto miglior amico (realistico)
Autoritratto (realistico).
Disegno figura intera di sé-schema corporeo (realistica).
Disegno di un volto da immagine rivista.
Ritratto miglior amico e autoritratto trasformato con la fantasia e l'immaginazione.
Collage ritratto miglior amico e autoritratto trasformato con la fantasia e l'immaginazione.

Ricerca di immagini nella storia dell'arte di "autoritratti" di artisti.

Esercizi di coordinamento oculo-manuale e per sciogliere la mano, il segno grafico.

Percepire, osservare, rappresentare.
Emittente, ricevente e destinatario.
Scopi e funzioni del messaggio visivo.
I significati dell'immagine.
La raffigurazione-percezione dello spazio.

Luce e ombra, chiaroscuro, forma e volume, spazio-profondità, strutture della composizione, avvio al movimento.

Materiali grafici annessi all'attività didattica operativa:

matita
matite colorate
pennarelli
collage
acquerelli
tempere
tecniche miste

Supporti usati:

carta liscia e ruvida, bianca o colorata,

Il '400, il primo Rinascimento:

Brunelleschi, Leon Battista

Alberti, Donatello, Piero

della Francesca, Botticelli.

Il '500, Rinascimento maturo:

Leonardo da Vinci,

Michelangelo, Raffaello.

Arte Barocca: Caravaggio, Bernini.