

CONTENUTI PRIME

Conoscenza degli alunni, provenienza, esperienze ed interessi personali.
Presentazione della materia e del libro di testo e del materiale occorrente per la disciplina.

Disegni liberi e di racconto di esperienze significative-emozionali.

Distinzione tra figurativo e astratto, realistico e fantastico.
Osservare e rappresentare.
L'interpretazione della realtà.
Un modello tante interpretazioni.

Ritratto miglior amico (realistico)
Autoritratto (realistico).
Disegno figura intera di sé-schema corporeo (realistica).
Disegno di un volto da immagine rivista.
Ritratto miglior amico e autoritratto trasformato con la fantasia l'immaginazione.
Collage ritratto miglior amico e autoritratto trasformato con la fantasia e l'immaginazione.

Ricerca di immagini nella storia dell'arte di "autoritratti" di artisti.

Esercizi di coordinamento oculo-manuale e per sciogliere la mano, il segno grafico.

Percepire, osservare, rappresentare.
Emittente, ricevente e destinatario.
Scopi e funzioni del messaggio visivo.

La superficie e le texture, il punto, la linea, il colore, gli stereotipi (osservare per capire), regole base della composizione: simmetria, asimmetria.

Materiali grafici annessi all'attività didattica operativa:

matita
matite colorate
pennarelli
collage
tecnica mista
graffito con pastelli a cera
pastelli a olio
tempera

Supporti usati:

carta liscia e ruvida, bianca o colorata.

Preistoria

Arte mesopotamica
Arte nell'antico Egitto
Arte greca
Arte etrusca
Arte romana
Arte paleocristiana
Arte ravennate e bizantina
Arte romanica
Arte gotica